

“L'ART DE L'ÉPHÉMÈRE”

BY EDITH LASSIAT

Calligraphie à la Chinoise,
Collage.

Présentation pratique de l'art du Gi-Cong
au service de la calligraphie.

Jardin-Bonheur
Levallois - Parc de la Planchette
du 17 au 19 Septembre 2010

A portée de nos sens, existe un monde subtil ...

La nature est une manne de beautés éphémères toujours renouvelées.

L'artiste se met à l'écoute de ces merveilles à disposition,

Il devient un passeur.

Le temps de s'oublier

...

Le souffle

La plume ou le pinceau

Le geste

...

nous amènent à une calligraphie de l'instinct, de l'instant.

*"Lorsque tu bouges, glisse comme l'eau du fleuve,
lorsque tu te tiens immobile, imite la montagne"*

*Le Tai Chi Chuan a été conçu, selon la légende,
comme une technique de défense,
par un ermite du mont Wu Dang, en plein coeur de la Chine.*

*Nous sommes ici au coeur de l'écoute, de l'intime, de la fluidité.
De la fluidité du geste naît la beauté de l'oeuvre.*

CALLIGRAPHIE À LA CHINOISE

Expérience de La Beauté de l'instant présent ...

*“Etre dans la conscience du geste, de la Nature, et
de notre intériorité révélée par le pinceau”*

En Chine, les Maîtres Calligraphes dispensent leurs cours à même les allées des parcs, et sur le sol encore tiède, ils improvisent des figures avec des élèves attentifs.

Avec leurs gros pinceaux trempés dans l'eau, ils effectuent des œuvres éphémères, d'une beauté d'autant plus saisissante, qu'elles portent en elle leur disparition. Aucune trace d'encre, juste de l'eau qui révèle ces signes gracieux et peu à peu, sous l'effet de la douce chaleur matinale, s'efface emportant avec elle la beauté du geste toujours renouvelé.

C'est une expérience du corps et de l'esprit en totale fusion,
une expérience zen, un instant de joie et de pure beauté.

Après chaque signe, avant que doucement il ne s'efface, on plonge dans le trait, l'observant, l'analysant et commentant l'appui du premier posé de pinceau, son inclinaison, le levé final d'un geste enlevé et précis, qui laisse la trace fine presque détachée de la fin du trait...



EXTRAITS DE LA NOUVELLE LE TIGRE ET LA GAZELLE ISSUE DU LIVRE

«INCLASSABLE, LE MURMURE DE L'ARBRE»

Je les ai rencontrés grâce à un ami ostéopathe.

Lecteur averti des petits bobos et autres raideurs du corps. J'avais la sensation que, malgré ma conscience grandissante de la respiration et la lecture de mes «maîtres de papier», je n'arrivais pas à la sensation de cohérence intérieure que je recherchais.

Ce fin connaisseur du schéma corporel, formé à la Chinoise et acupuncteur, participait à un groupe naissant de Tai-Chi. Il m'invita à le rejoindre un samedi matin, pour observer et essayer. Je me suis rendue au Dojo, avec en mémoire, les sensations profondes ressenties pendant mes semaines en Espagne avec Jerry. J'avais une attente à la mesure de cette expérience exceptionnelle, dont les effets commençaient à me manquer.

Dès mon arrivée, j'ai été saisie par la qualité du silence. Ils étaient une petite dizaine et pratiquaient ensemble depuis quelques mois, je me sentais à la fois gauche et familière avec cette énergie qui inondait le groupe.

Ce que l'on transmettait ici était puissant, patient et précis.

La tenue noire sobre et confortable dont tous étaient vêtus, donnait au groupe une cohérence impressionnante et tranquille. La structure du cours me plut tout de suite, les exercices préparatoires étaient progressifs, expliqués avec précision et nourris d'une description des sensations attendues, avec pudeur et sensibilité.

Les mots venaient d'ailleurs:

"Le roi Li soulève la Pagode", "la tortue barbotte", "le singe d'or offre des fleurs"...

D'emblée je décidai de m'inscrire et de pratiquer le plus possible, avec un bien-être tel, que mon assiduité généra très vite la nécessité et mon rythme devint presque quotidien.

Tout cela allait nous être transmis par un Maître de chair, originaire du Vietnam et sa compagne, qui sont à mes yeux "le tigre et la gazelle".

Chacun a une présence forte et tranquille.

Il a la puissance secrète, réservée et vivifiante du félin. Prêt à bondir.

On ressent dans chacun de ses gestes toute l'intensité acquise au long d'un patient enseignement. Il y a chez lui une force latente et sereine et l'humilité de celui qui lui aussi à ses Maîtres. Chaîne vertueuse de l'enseignement.

En douceur et avec fermeté, il nous amène à nous centrer, à comprendre les marches infinies qui nous attendent sur cette échelle de Jacob.

Elle est souple comme la gazelle. Une liane, légère, dont la grâce est palpable. Tous ses mouvements semblent mobiliser chaque pouce de son corps. Elle nous forme "au scalpel" et affine notre sensibilité ...